

INDONESIA

20+
DESIGN
NEWS FROM
ALL OVER
THE WORLD

ELLE DECORATION

FASHION HITS HOME!

LATEST SEASON
OBJECTS FOR YOUR
FASHIONABLE CAVE

LOVE YOUR LOUNGE

KONSEP RUANG
KELUARGA BARU YANG
MENGINSPIRASI

Soothing Slumber

ETHEREAL SPACE FOR YOUR
PERFECT RECHARGE

ELLE
DECORATION
BE
ORIGINAL

TRINAYA MEDIA
ISSN 2086-5120
9 772086 512029
NOVEMBER 2016 RP 48.000



Greg Natale

Text **SRI KRISMASTIANTO BS** Photography **ANSON SMART**

Interior designer kenamaan asal Australia ini terkenal dengan kepercayaan dirinya dalam menggunakan warna dan *layering* yang kuat untuk menciptakan sebuah ruangan yang tak biasa. Walau terdengar idealis, Greg Natale tetap dapat memenuhi hasrat para kliennya yang datang dari berbagai belahan dunia. Lahir di Sydney, Australia tahun 1974, Natale datang ke dunia interior dengan bekal pendidikan desain interior dan *visual arts* yang membantunya tampil kompeten dalam profesi yang ia geluti. Memiliki darah Italia mungkin menjadi salah satu faktor betapa desain Natale dengan mudah disukai siapapun yang melihatnya, tak terkecuali orang-orang dari negara Amerika Latin. Pada tahun 2015, ia dinobatkan sebagai *'The World's Top 15 Designers'* oleh *Architectural Digest Mexico*. Ia juga berhasil memperoleh penghargaan 2016 Luxury International Designer of the Year pada acara *High Point Market* di North Carolina. Beberapa kali menampilkan karya sang desainer, melalui perbincangan dengan Natale, ELLE Decoration berkesempatan mengenal lebih jauh karakter sang desainer.



Anda dan desain *bold* bagai sepasang sahabat. Bisa Anda ceritakan tentang persahabatan ini?

Saya selalu terinspirasi oleh karya-karya desainer Inggris seperti David Nightingale Hicks dan desainer Denmark Verner Panton. Mereka adalah *master* di *layering* pola tebal dan warna. Saya juga suka warna-warna cerah dan geometrik dari Memphis Group, *studio design* asal Italia yang memproduksi furnitur, *fabrics*, hingga keramik bergaya *post-modern*. Untuk sisi kontemporer, saya terinspirasi dari berbagai karya dari Kelly Wearstler dan Jonathan Adler. Tak lupa, dunia *fashion* dan *travel* juga banyak mempengaruhi *signature* desain yang saya miliki.



Koleksi desain *rug*, *tile*, dan *furniture* dengan warna *monochrome* dan pola *layer* yang tebal, memberikan kesan maskulin pada interior ruangan.



Lantas ada hubungan apa Anda dengan warna-warna monokromatik?

Monochrome adalah favorit saya. Saya suka kombinasi yang brilian dan sederhana dari hitam dan putih, atau hitam, putih, dan abu-abu. Terlepas dari itu, saya juga kerap menginjeksi warna *vivid*, dan merah muda menjadi satu-satunya warna cerah favorit saya.

Sebagai orang Italia yang lahir dan dibesarkan di Australia, seberapa besar *background* mempengaruhi desain Anda?

Kami orang Italia mencintai warna dan pola, untuk itulah saya kerap memasukkan dua keindahan itu dalam proyek. Dan tentu saja pergerakan desain *post-modernist* yang digagas oleh Memphis Group menjadi salah satu pengaruh besar bagi pola desain.

Kapan pertemuan pertama Anda dengan *interior design*?

Sulit untuk memastikannya. Ketika saya tumbuh dewasa, keluarga saya jarang melakukan *travelling*, jadi saya melakukan *travelling* melalui film dan televisi. *Setting* dan desain interior yang saya lihat di televisi membuka dunia kreativitas dalam kepala saya, dan menunjukkan bahwa apa pun mungkin jika kita memiliki imajinasi dan kemauan. Saat remaja saya selalu mengubah desain rumah orang tua saya. Menjadi seorang desainer interior adalah hal yang alami bagi saya.

Sebutkan karya yang menjadi kepuasan tersendiri di sepanjang karier Anda?

Ibarat memilih anak yang lebih dicintai, sangat sulit menentukannya. Tapi saya bisa sebutkan dua nama. Yang pertama adalah rumah di Sydney Tennyson Point, di mana saya menjadi arsitek dan desainer interiornya. Rumah ini monumental. Sebuah bangunan minimalis dibangun pada prinsip-prinsip *Cubist* dengan banyak cahaya, batu alam, dan permukaan yang luas. Rumah ini mempertahankan koneksi antara



eksterior dan interior yang terbaik dilihat dari tembok beton tunggalnya, yang menggema hingga ke luar. Yang kedua adalah sebuah *barn-style, three-bedroom holiday house* di Oklahoma, Amerika Serikat, di mana saya melakukan renovasi besar-besaran. Secara singkat, ini dilakukan untuk menyesuaikan desain rumah dengan lokasi yang kaya akan sejarah. Oklahoma adalah rumah bagi National Cowboy & Western Heritage Museum, dan tuan rumah untuk acara tahunan Red Earth Native American *cultural festival*. Kami menggunakan palet warna yang kaya seperti warna kayu, merah, dan hitam. Sebuah *living area* yang didesain menyerupai *cabin* berada di lantai atas hunian terhubung ke ruang *outdoor*. Harus saya akui, *layering* adalah esensi di dua proyek ini di mana terdapat lim-

pahan warna, tekstur, kain sebagai *finishing* untuk menciptakan ruang yang kaya, unik, dan ramah.

Pandangan Anda mengenai dunia interior belakangan ini?

Bagaimana dengan dunia interior di Australia?

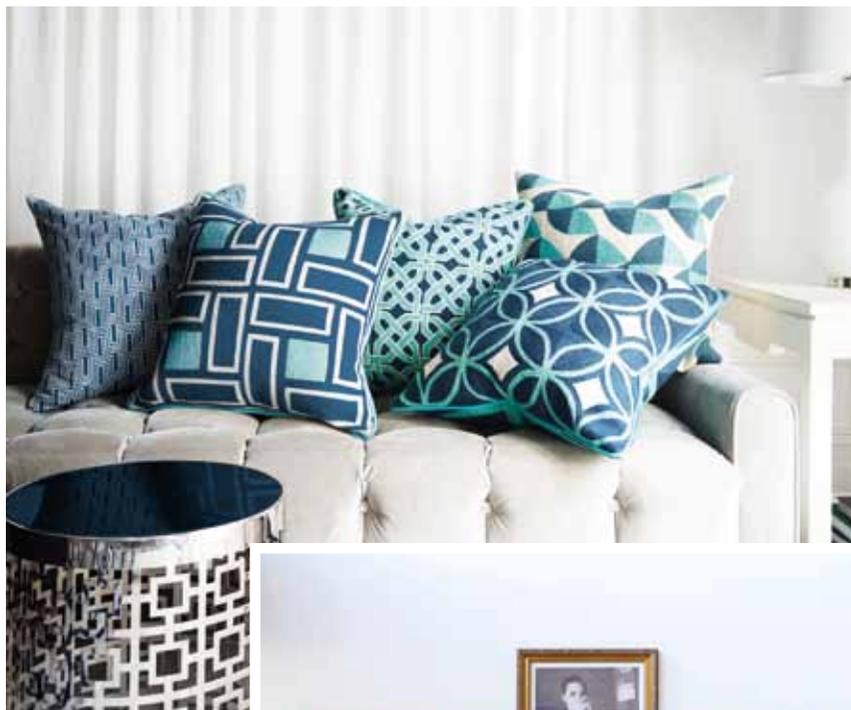
Desain interior adalah industri yang selalu berubah dan menantang. Menarik untuk melihat ide-ide baru terus muncul, dan berputar pada sentuhan baru pada tema lama yang didatangkan oleh desainer baru. Di Australia, kami sadar dengan gaya dan tren internasional, tapi kami mencoba membawa keindahan lokal pada desain kami, yang berasal dari fokus kami pada *indoor* dan *outdoor living*. Contohnya pada saat ini, *layering* kembali menjadi tren dalam desain interior - ini adalah keuntungan tersendiri bagi saya.

Prediksi tren desain interior di tahun-tahun mendatang?

Coloured kitchens, dimulai dengan warna cerah dari indigo ke *sky blue* lalu hijau. Warna-warna ini akan menghiasai *cabinetry* dan membawa *layer* baru yang intens pada area dapur. Material metalik masih disukai untuk membawa sentuhan glamor ke interior.

Bocoran mengenai proyek interior yang sedang Anda kerjakan?

Dalam hal desain interior, saya baru saja menyelesaikan desain ulang dan perbaikan dari Sebel Kirkton Park Hotel, terletak di area *winery* Hunter Valley yang terkenal di Australia. Saya juga sedang merancang



sebuah *resort house* di Pulau Hamilton, Australia, serta sebuah apartemen di Manhattan, New York. Dalam desain produk, saya baru-baru ini mengarahkan secara kreatif untuk koleksi modern furnitur produsen perabot rumah asal Perancis, GRANGE. Saya juga memiliki berbagai koleksi baru untuk karpet yang akan dirilis awal tahun depan.

Mendesain interior dan produk, kesenangan seperti apa yang Anda temukan dalam mengerjakan kedua hal ini?

Ketika saya bisa berkolaborasi dengan para ahli dan memastikan proyek dan produk saya dipenuhi oleh produk dan material dengan kualitas terbaik. Saya juga mengedit secara konstan selama proses desain berlangsung, dengan demikian akan terbangun keseimbangan yang memperlihatkan *signature style* saya.

Seniman atau desainer tertentu yang ingin Anda ajak berkolaborasi?

Jika ia masih hidup hari ini, saya akan senang berkolaborasi dengan arsitek dan *modernist* besar Harry Seidler. Saya penggemar karyanya, dan saya beruntung dapat tinggal di salah satu bangunan yang dirancangnya.

Bagaimana Anda mempertahankan gaya Anda di tengah berbagai tren yang keluar masuk?

Tidak peduli proyek apa yang saya kerjakan, saya selalu jujur pada ciri khas desain saya yang *sophisticated* dan disesuaikan dengan tiap rancangan, serta dengan taburan pola dan warna yang *bold*.

Tempat favorit Anda untuk bersantai?

My lounge room. Tempat ini adalah *ultimate chill-out zone* saya. Saya selalu begitu sibuk melakukan *juggling* pada berbagai proyek sehingga saya lebih banyak menghabiskan waktu dengan tinggal di rumah. Apartemen saya terletak di Darlinghurst, Sydney yang juga bagian dari bangunan ikonik, Horizon Apartments rancangan arsitek Australia idola saya, Harry Seidler. Apartemen tersebut menghadap ke Sydney timur dengan pemandangan yang luar biasa.

Di mana Anda melihat diri Anda dalam 10 tahun?

I can't imagine! Saya berharap untuk bisa bekerja pada proyek interior baru dan menarik di seluruh dunia, serta memperluas rentang produk saya. Saya yakin ada buku lain yang siap untuk keluar. Selama saya masih berkarya dan menjadi bagian dari industri yang dinamis ini, saya akan senang. Dan saya akan berencana untuk tetap bepergian dan mencari lebih banyak inspirasi untuk desain-desain berikutnya. ■



Berbagai produk dan *furniture* yang didesain khusus oleh Greg Natale yang masih menampilkan ciri khas desain *bold*.